

## OBSAH

<i>Předmluva k českému vydání</i> . . . . .	13
<i>Předmluva</i> . . . . .	15
<b>Úvod</b> . . . . .	17
I. VÝCHOZÍ ÚVAHY . . . . .	29
<b>1. Nacionálněsocialistická kulturní politika v okupované Evropě</b> . . . . .	29
<i>Nacionálněsocialistické okupační panství a kulturní politika – možnosti kategorizace</i> . . . . .	29
<i>Nacionálněsocialistická kulturní politika v okupovaném Polsku</i> . . . . .	33
<i>„Kulturní most na sever“ – Nacionálněsocialistická kulturní politika v Dánsku a Norsku</i> . . . . .	35
<i>„Stav relativní normálnosti“ – Nacionálněsocialistická kulturní politika ve Francii provozovaná vichistickou vládou a německá vojenská správa</i> . . . . .	38
<i>Dílčí bilance – Nacionálněsocialistická kulturní politika v Protektorátu v kontextu okupační nadvlády v Evropě</i> . . . . .	42

<b>2. Mezi „kolaborací“ a „odbojem“</b> . . . . .	45
„Ať nezahyne aspoň národ“ – <i>K pojmu kolaborace</i> . . . . .	45
<i>Trpěný svobodný prostor, nebo uvzduvaná skulina? –</i> <i>K pojmu „odboj“</i> . . . . .	49
„S cílem poskytnout češtví ideální oporu“ – „Záchrana národní kultury“ . . . . .	51
<b>3. Česká kultura mezi válkami</b> . . . . .	57
<i>Vztahy mezi kulturními pracovníky</i> <i>německého a českého jazyka</i> . . . . .	57
<i>Jaro až podzim 1938: „Manifest na obranu země“,</i> <i>šok mnichovské dohody a její následky</i> . . . . .	64
„Otráveně nenávislný, kultuře zpronevěřilý vítr“ – <i>Kulturněpolitická atmosféra druhé republiky</i> . . . . .	65
„Zjednodušení veřejného života“ – <i>Národní kulturní rada</i> <i>a kulturněpolitická opatření za druhé republiky</i> . . . . .	70
II. NACIONÁLNĚSOCIALISTICKÁ KULTURNÍ POLITIKA V PROTEKTORÁTU – AKTÉŘI, ZÁJMY, PROSTŘEDKY A KONFLIKTY . . . . .	75
<b>4. Participující německá místa</b> . . . . .	76
„Intimní znalosti českých poměrů“ – <i>Oddělení pro kulturu</i> <i>na Úřadu říšského protektora 1939–1941</i> . . . . .	76
„Vysloveně z pozice nařizovatele“ – <i>změny týkající se</i> <i>Oddělení pro kulturu v době rekonstrukce vlády</i> <i>a správní reformy</i> . . . . .	79
„Jen ke škodě věci“ – <i>Oddělení pro kulturu</i> <i>v konkurenci s dalšími orgány okupační moci</i> . . . . .	83
„Osudové spojení“ – <i>Kulturněpolitické zájmy organizace</i> <i>SS Dědictví po předcích a Rosenbergova útvaru</i> . . . . .	86
„Usměrnování vůle národa“ – <i>Aktivity ministerstva</i> <i>národní osvěty a propagandy</i> . . . . .	89

<b>5. Prostředky a opatření nacionálněsocialistické kulturní politiky v Protektorátu . . . . .</b>	<b>97</b>
„Co největší dohled“ – Kontrola, cenzura a omezování . . . . .	99
„Ve smyslu společných profesních úkolů“ – Materiální pobídky a kontrola profesních svazů . . . . .	101
„Nájemní pisálci si spakovali svoje fidlátka“ – Zájezdy pro kulturní pracovníky a jejich propagandistické využití . . . . .	102
„Svébytný novinářský život“ – Zásahy formou skrytého ovládnutí podniku a ekonomického propojení: na příkladu revue Světozor . . . . .	111
„V etnicky cizorodém prostředí“ – Podpora německých institucí kulturního života . . . . .	117
<b>6. Činnost českých úřadů v rámci „kulturní autonomie“ . . . . .</b>	<b>122</b>
„Takzvaný prezident z německé milosti“ – Emil Hácha a Alois Eliáš v čele „autonomní“ správy . . . . .	125
„Na plné obrátky“ – Postupné oslabování předsednictva ministerské rady . . . . .	128
„Zlomy v životě toho vlastního bratrance krásné postavy Zdeňka Bořka Dohalského“ – Činnost rytíře Augusta von Hoop na českých úřadech . . . . .	131
„Typický korektní úředník“ – Ministerstvo školství a lidové osvěty . . . . .	133
„Nepřirozená křečovitost“ – Změny v důsledku reorganizace vlády a centralizace kulturněpolitických kompetencí na Úřadu a pozdějším ministerstvu lidové osvěty . . . . .	138
„Dočasné zlo“ – České úřady a ukončení činnosti kulturních institucí v září 1944 . . . . .	149
<b>7. České instituce a organizace v kulturní oblasti . . . . .</b>	<b>156</b>
„Naprosto selhalo“ – Kulturní aktivity Národního souručenství . . . . .	156
„Vážnost okamžiku“ – Role Národní rady české a k ní přiřčené Kulturní rady . . . . .	160
„Propagandisticky neakceptovatelné“ – Fašistická a antisemitská uskupení . . . . .	170

<i>Nová orientace českých kulturních organizací po rekonstrukci vlády v roce 1942 a jejich reorganizace . . . . .</i>	174
<i>„Snaha dát pracujícím to nejlepší z nejlepšího“ – Aktivity Národní odborové ústředny zaměstnanecké (NOÚZ) v kulturní oblasti . . . . .</i>	176
<i>„Zbavit je jejich neurvalosti“ – Veřejná osvětová služba a český kulturní život . . . . .</i>	182
<i>„Hitlerovci“ – Kuratorium pro výchovu mládeže . . . . .</i>	188
<i>Dílčí bilance – české instituce a sdružení jako aktivní činitelé kulturního života . . . . .</i>	199
<b>8. Kritika a alternativy z exilu . . . . .</b>	201
<b>9. Modely chování českého publika . . . . .</b>	206
<i>„Každé slovo a každé gesto“ – Možnosti svobodné tvorby v prvních letech okupace . . . . .</i>	207
<i>„Posměch“ – Narušování kulturních akcí a následné reakce okupačních úřadů na příkladu filmových představení . . . . .</i>	209
<i>„Filmy s tanečními čísly, například s Marikou Rökkovou“ – Kontrolovaná kulturní nabídka a české publikum. Příklad filmů v kinech . . . . .</i>	215
<i>Dílčí bilance – České publikum z pohledu nacionálněsocialistické kulturní politiky . . . . .</i>	218
<b>III. DÍLČÍ OBLASTI KULTURY . . . . .</b>	221
<b>10. Literatura . . . . .</b>	221
<i>„Pero je zbraň“ – Literatura v Čechách a na Moravě před zřízením Protektorátu . . . . .</i>	221
<i>„Kladný poměr k životu“ – Autoři a jejich díla z pohledu okupačních úřadů . . . . .</i>	229
<i>„Kulturněpolitická mise“ – Řízení formou kontrol, konfiskací a zákazů . . . . .</i>	232

„Ale všichni předstírali napjatou pozornost“ – Řízení a usměrňování spisovatelů formou podpory i jejich využívání . . . . .	237
„Útěk ke knize“ – Literatura uvnitř a vně tolerovaných prostorů svobodné činnosti . . . . .	247
„Jako rudý hadr“ – Nakladatelství v Protektorátu Čechy a Morava . . . . .	259
„Mohutný nárůst obratu“ – Knihovny a knihkupectví . . . . .	271
„Miláček sečtějších středostavovských vrstev“ – spisovatel František Kožík . . . . .	282
<b>11. Hudba . . . . .</b>	<b>300</b>
„Mateřská prst' bez šťávy a síly“ – Hudba v Čechách a na Moravě do března 1939 . . . . .	304
„Naprosto lajdácky“ – Řízení hudebního života německým Oddělením pro kulturu . . . . .	307
„V srdečném tónu“ – Kontrola českými úřady . . . . .	310
„Bezcílný přístup k životu“ – Hodnoticí kritéria cenzurních úřadů . . . . .	318
„S pěkným úspěchem přednesl“ – Pokusy o angažované zapojení českých souborů a hudebníků a jejich reakce . . . . .	321
„Spíš hluk než hudba“ – Akce a jejich pořadatelé . . . . .	324
„Výkony rovnocenné a možno-li ještě mnohem lepší“ – Prestížní objekty . . . . .	334
„Hudba, jež dokáže jásat jako česká louka na jaře“ – Spory o oprávnění interpretovat Smetanu, Dvořáka a Mozarta . . . . .	348
„Náruživé srdce uvažujícího hudebníka“ – Dirigent Václav Talich . . . . .	358
<b>12. Divadlo . . . . .</b>	<b>369</b>
Nad propastí – divadelní život v Čechách a na Moravě mezi válkami. . . . .	372
„Přesyceno divadelními hrami západního ražení“ – Kontrola a usměrňování . . . . .	376
„Nemáme rádi, když se na scéně musíme dívat na slabochy“ – Příklady rozhodnutí cenzurních úřadů . . . . .	384

„Poslední možnost, jak se projevit v národním duchu“ – Český divadelní život . . . . .	388
„Revoluční Kašpárek“ – Česká divadla v soukromém vlastnictví . . . .	395
„Vážné pokusy“ – Německý divadelní život v Praze . . . . .	402
„Hraničářská divadla“ – Podpora německých scén mimo Prahu . . . .	412
<b>13. Film</b> . . . . .	418
„Jana, děvče ze Šumavy“ – Německý a český film v Čechách a na Moravě mezi válkami . . . . .	422
„Zmatek svazů a sdružení“ – Kontrola filmu . . . . .	425
„A zbytek peněz si strčí do kapsy“ – Řízení od výroby po distribuci . . . . .	430
„Nikdo nikoho k ničemu nenutil“ – Filmy a filmoví tvůrci . . . . .	440
„Byl jednou jeden král“ – Herec a majitel divadla Vlasta Burian . . . . .	446
<b>Shrnutí</b> . . . . .	463
Doba kulturního rozkvětu, anebo „zdání národního života“? . . . . .	463
Existoval „generální kulturněpolitický plán“? . . . . .	473
Jednotlivé oblasti kultury . . . . .	477
Vzorce chování českých kulturních tvůrců . . . . .	481
Seznam pramenů a literatury. . . . .	486
Rejstřík osob . . . . .	503
Rejstřík věcný a geografický . . . . .	510
Seznam zkratk . . . . .	519