

## Obsah

Milým čtenářkám a čtenářům // 13

### I. Zkrocení zlého muže // 19

Láska a zděšení // 19

Ženský pohled a mužská odtažitost // 23

Kráska a zvíře // 26

Objev otcovství a kontrola ženy // 29

Vynález zdvořilosti // 34

*První odbočka do galerie*

*mužských typů: kavalír // 36*

Fotbaloví chuligáni a kmenoví válečníci // 42

Chromozomy Y neznají ženy // 44

Otcové nejsou mužské matky // 47

*Druhá odbočka do galerie*

*mužských typů: ramenáč // 52*

ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN

ANEB ALKMÉNINO DILEMA

SCÉNA I.: STRATÉGOVÉ MANŽELSKÉ VÁLKY // 55

### II. Křehké mužské ego // 65

Přirozená je žena, umělý je muž // 65

Muž je nežena // 67

Pohlavní role a sex // 68

Syn a jeho matka // 70

Fáze mužské nepřítelosti // 76

V hlavní roli muž // 79

Muž a pravda // 80

*Třetí odbočka do galerie*

*mužských typů: šarlatán // 82*

ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN

ANEB ALKMÉNINO DILEMA

SCÉNA 2.: MĚNĚCENNOST MUŽŮ // 87

### III. Vnitřní omámení // 99

Mlčení mužů // 99

Mužský strach z vnitřního světa // 101

Záliba ve vnějším světě // 102

Muž a jeho hobby // 105

*Čtvrtá odbočka do galerie*

*mužských typů: nadšený tvůrce // 107*

Chlad muže // 113

Odpor proti reformním pokusům // 115

Alergie na domácí práce // 117

Děti a peníze // 119

ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN

ANEB ALKMÉNINO DILEMA

SCÉNA 3.: VNĚJŠÍ OMÁMENÍ // 122

### IV. Mužská horda // 133

Muž jako člen skupiny // 133

*Pátá odbočka do galerie mužských typů:*

*členové výborů a hospodští kumpáni // 136*

„Mužský“ a „ženský“ dialekt // 144

Veřejně a soukromě // 146

Politika a horda // 148

Fotbal // 149

Hluk // 150

Alkohol // 152

*Šestá odbočka do galerie mužských typů:*

*guru jako vůdce ženské hordy // 154*

ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN

ANEB ALKMÉNINO DILEMA

SCÉNA 4.: SPIKNUTÍ MUŽŮ // 159

### V. Komunikace jako soutěž // 169

Monolog // 169

Ideologie // 171

Názory // 173

*Sedmá odbočka do galerie*  
*mužských typů: intelektuál* // 173  
Nepanovačná konverzace // 179  
Návštěva v říši žen // 182  
Návrat k mužům // 184  
Žena v říši mužů // 186  
Veřejnost se poženštuje // 188  
*Osmá odbočka do galerie*  
*mužských typů: bavič* // 189  
ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN  
ANEB ALKMÉNINO DILEMA  
SCÉNA 5.: STŘET DVOU SOSIŮ // 195

## VI. Sex // 205

Falus je manicko-depresivní // 205  
Strašidla žárlivosti // 206  
Tělo v symbolickém řádu // 209  
Aféra nic neznamena // 212  
Odvázaný stydlivka // 214  
Voyerská erotika muže // 216  
Ženské vnímání těla // 217  
*Devátá odbočka do galerie*  
*mužských typů: výzkumník* // 219  
ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN  
ANEB ALKMÉNINO DILEMA  
SCÉNA 6.: SEX-APPEAL // 228

## VII. Lásky // 245

Komunikace v hádankách // 245  
Zbožňuji tě svým tělem // 247  
Ona vidí jen to, že on ji vidí // 248  
Nepravděpodobnost lásky // 251  
Svět je začarovaný // 252  
Zaslepenost aneb žáby se proměňují v prince // 255  
Souzvuk duší aneb slyšíš ten vítr v rákosí? // 257

*Desátá odbočka do galerie*  
*mužských typů: exotický milenec // 259*

ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN

ANEB ALKMÉNINO DILEMA

SCÉNA 7.: DISKUSE O LÁSCE // 265

### VIII. Konflikt // 281

Láska a konflikt jsou dvojčata // 281

Válka růží // 286

Konflikt jako druhá fáze lásky  
a láska jako první fáze konfliktu // 288

Jak prožívají konflikt muži // 291

Strach z konfliktu // 293

*Jedenáctá odbočka do galerie*

*mužských typů: domácí tyran a jeho žena // 296*

Partyzánská válka a materiální bitva // 305

Protikouzlo // 308

Začarovaný kruh a cesta ven // 312

*Dvanáctá odbočka do galerie*

*mužských typů: skupinový snímek ztroskotanců –  
nařikač, cyklista, závistivec a nešťastník // 320*

ŽENSKÁ KOMEDIE: AMFITRYÓN

ANEB ALKMÉNINO DILEMA

SCÉNA 8.: ALKMÉNINO DILEMA // 325

Doslov

Literární heslo „Amfitryón“ // 330